256

WALTHER'S PREISLIED

(Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)

AUS

Richard Wagner's Meistersinger von Nürnberg

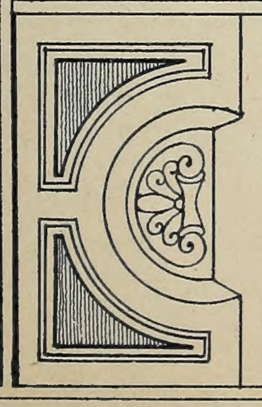
		M. Pf.
Mit Orchesterbegleitung . . .	Orchester-Partitur no.	10.—
	Orchester-Stimmen no.	6.—
Mit Klavierbegleitung (*Tausig*)		
Original-Ausgabe für Tenor (C-dur) . . .		1.—
(Text deutsch und französisch.)		
	für Bariton (A-dur)	1.—
	(Text deutsch)	

		M. Pf.
Mit erleichterter Klavierbegleitung (*Kleinmichel*)		
Text deutsch und englisch (*Corder*)		
	für Tenor	1.—
	für Bariton	1.—
do.	do. (*Jameson*) je	1.—
Französischer Text (*V. Wilder*) . .		1.—
	für Tenor	1.—
	für Bariton	1.—
do.	do. (*Ernst*) . je	1.—

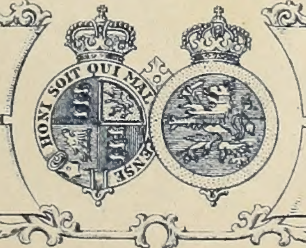
Mit ganz leichter Klavierbegleitung (C-dur) . . . . 1.—
(Text deutsch)

Bearbeitungen.

		M. Pf.
Klavier zu 2 Händen:	Behr, Fr. Salontranscription	1.75
	Bell, G. Leichte Transcriptionen No. 3	1.50
	Jaell, A. Op. 137, No. 2. Transcription	1.75
	Lassen, E. Salontranscriptionen, Heft I	1.50
	Raff, J. Reminiscencen, Heft IV	2.—
	Rupp, H. Transcription	1.50
Klavier zu 4 Händen:	Rupp, H. Transcription	1.50
Violine und Klavier:	Goltermann, G.	1.25
	Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2	1.50
	Wilhelmj, A. Paraphrase	2.75
	Id. id. Mit Orchester . . . . Partitur n.	1.50
	Stimmen n.	3.—
Viola und Klavier:	Wilhelmj, A. Paraphrase, arr. von *E. Kreuz*	2.50
Violoncell und Klavier:	Becker, Hugo.	2.50
	Goltermann, G.	1.25
	Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2	1.50
Contrabass und Klavier:	Storch, E.	1.25
Flöte und Klavier:	Popp, W. Op. 302. Transcriptionen No. 10	1.25
	Goltermann, G.	1.25
Cornet à pistons und Klavier:	Kuhnert, A. Walther's Traumlied	1.75
Zither:	Schlottau, Fr. Transcription	—.50
Harfe allein:	Oberthür, Ch.	1.50
	Trnecek, H. Transcription	2.—
Orgel allein:	Westbrook, W. J. Arrangements No. 12	—.75
	Goss-Custard, R.	1.50
Harmonium und Klavier:	Reinhard, A. Duos No. 3	2.—
Harmonium allein:	Id. Scenen, Heft I	2.—
Klavier, Violine und Harmonium:	Ritter, A. Paraphrasen No. 3	2.50
Klavier, Violoncell und Harmonium:	Id. id.	2.50
Streichquartett:	Ritter, A. (No. 4 der sechs kleinen Stücke aus den Meistersingern)	3.50
Violine und Orgel:	Wilhelmj, A. Mit Orgel von *Westbrook*	2.50
2 Violinen und Klavier (Cello ad lib.)	Moffat, A. Transcription	1.75
Violine, Violoncell und Klavier:	Id.	2.—
Flöte (od. Clarinette), Violine u. Klavier:	Friedländer, S.	2.—
Kleineres Orchester:	Hoffmann, F. . . . . Orchesterstimmen n.	6.—
Militär-Musik:	. . . . Stimmen . . . n.	7.50







LONDON
SCHOTT & Co
157&159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

von R. WAGNER.

Walther's Preislied

Fräulein Teresa ZAMARA.

übertragen

von **CH. OBERTHÜR**.



Stich und Druck von B.SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ. 22777.

zurückhaltend.

dolce.

zurückhaltend.

Sehr mässig.

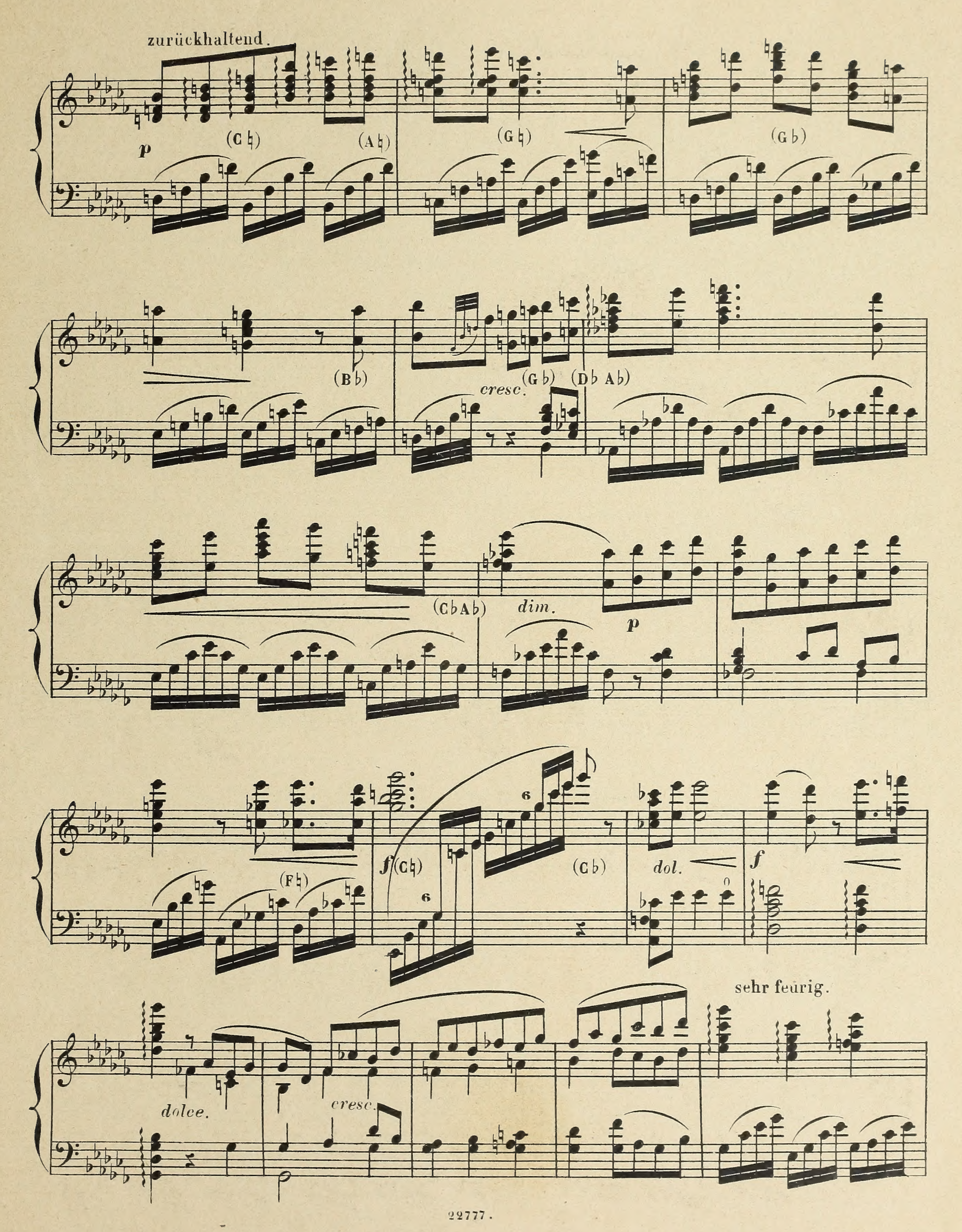
p (L.H.) *p* (L.H.) *p* *dolce.*

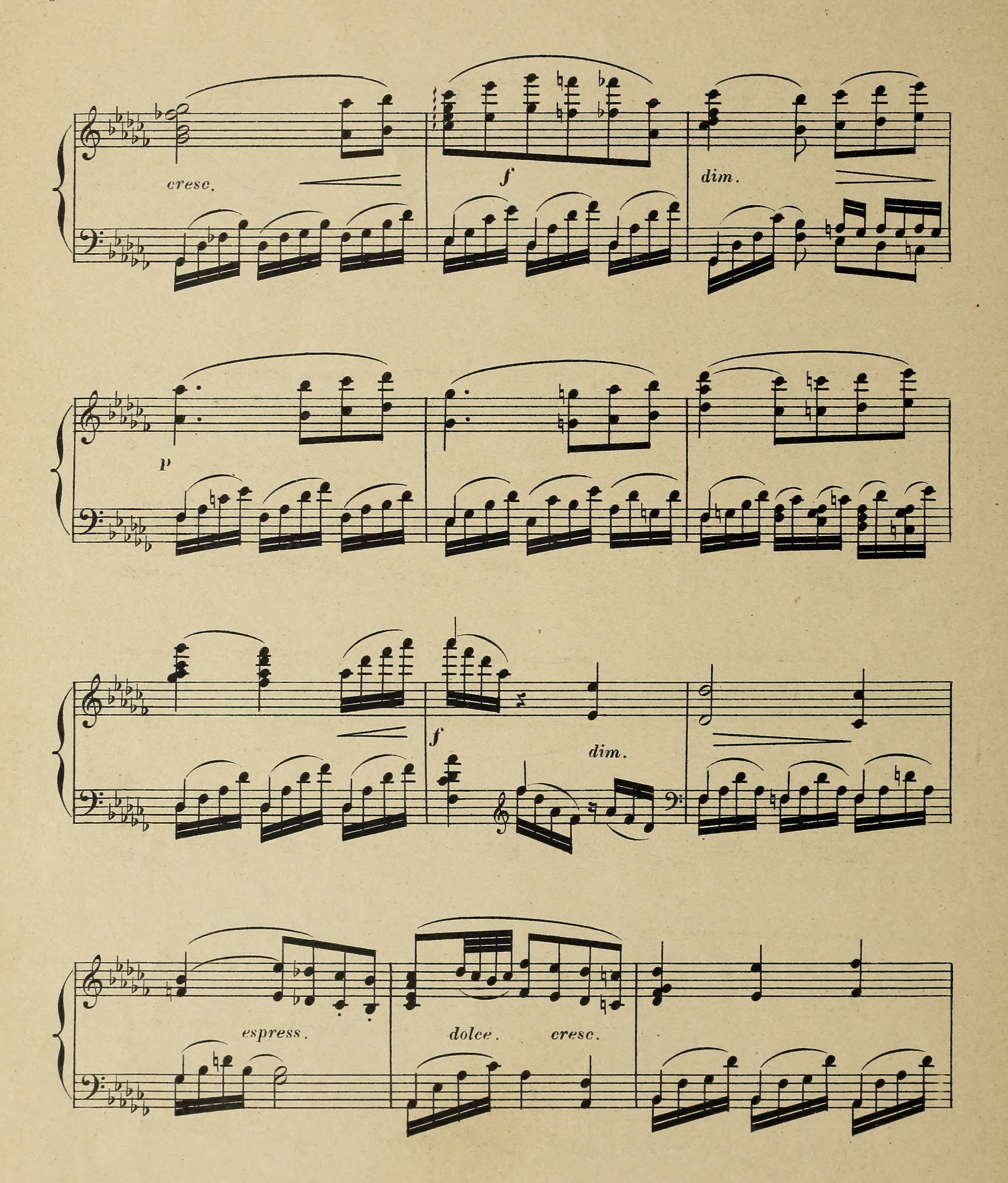
cresc. *molto cresc.*

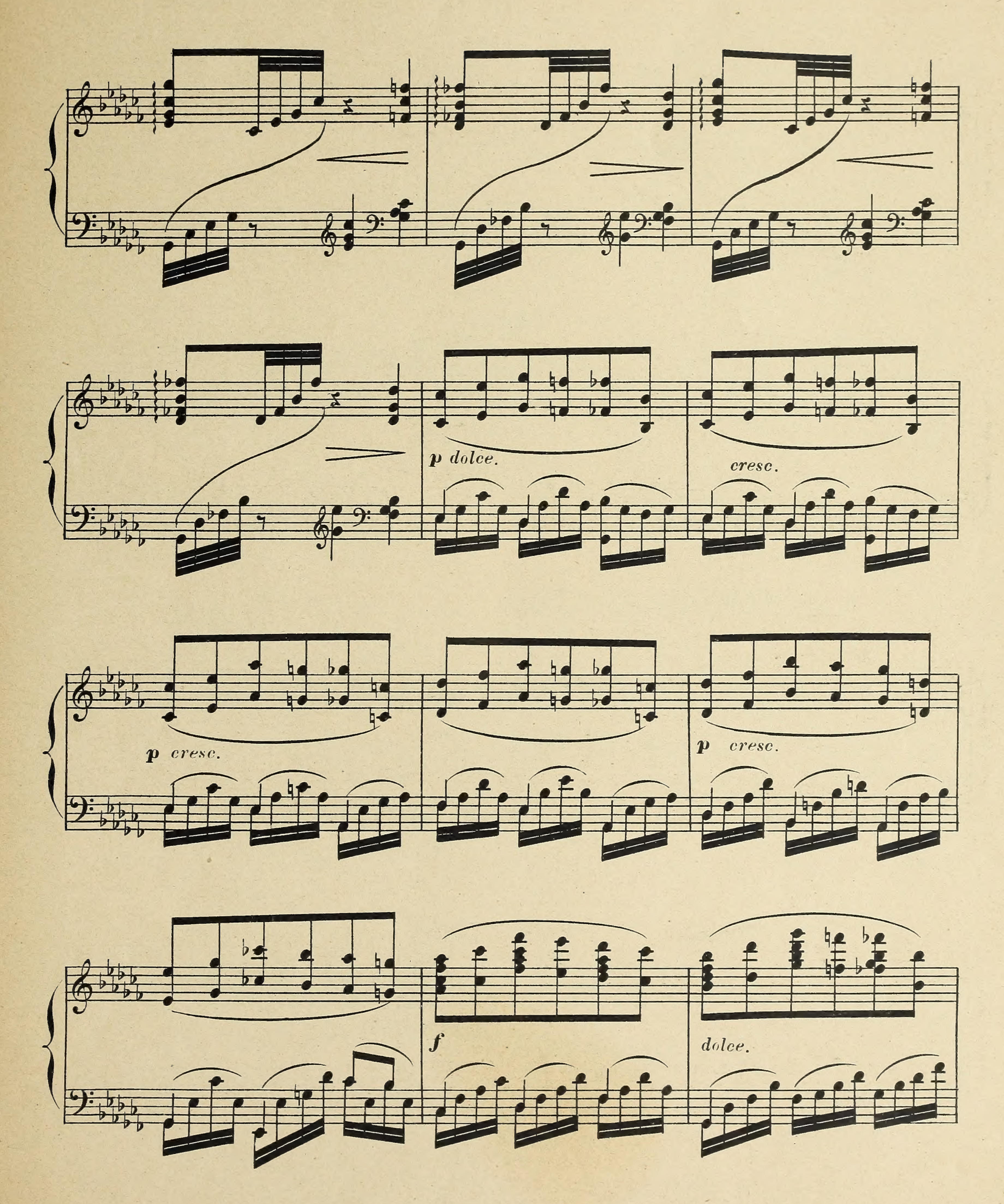
f *dim.*

p *un poco riten.* *p*


etwas lebhafter.
cresc.
p
f
12
dim.
dolce
dolciss.
pp
7
p
3
p
cresc.
f
dim.
dim.
(D♮)


zurückhaltend.
p
(C♮)
(A♮)
(G♮)
(G♭)
(B♭)
cresc.
(G♭)
(D♭ A♭)
(C♭A♭)
dim.
p
(F♮)
f (C♮)
6
6
(C♭)
dol.
f
dolce.
cresc.
sehr feurig.

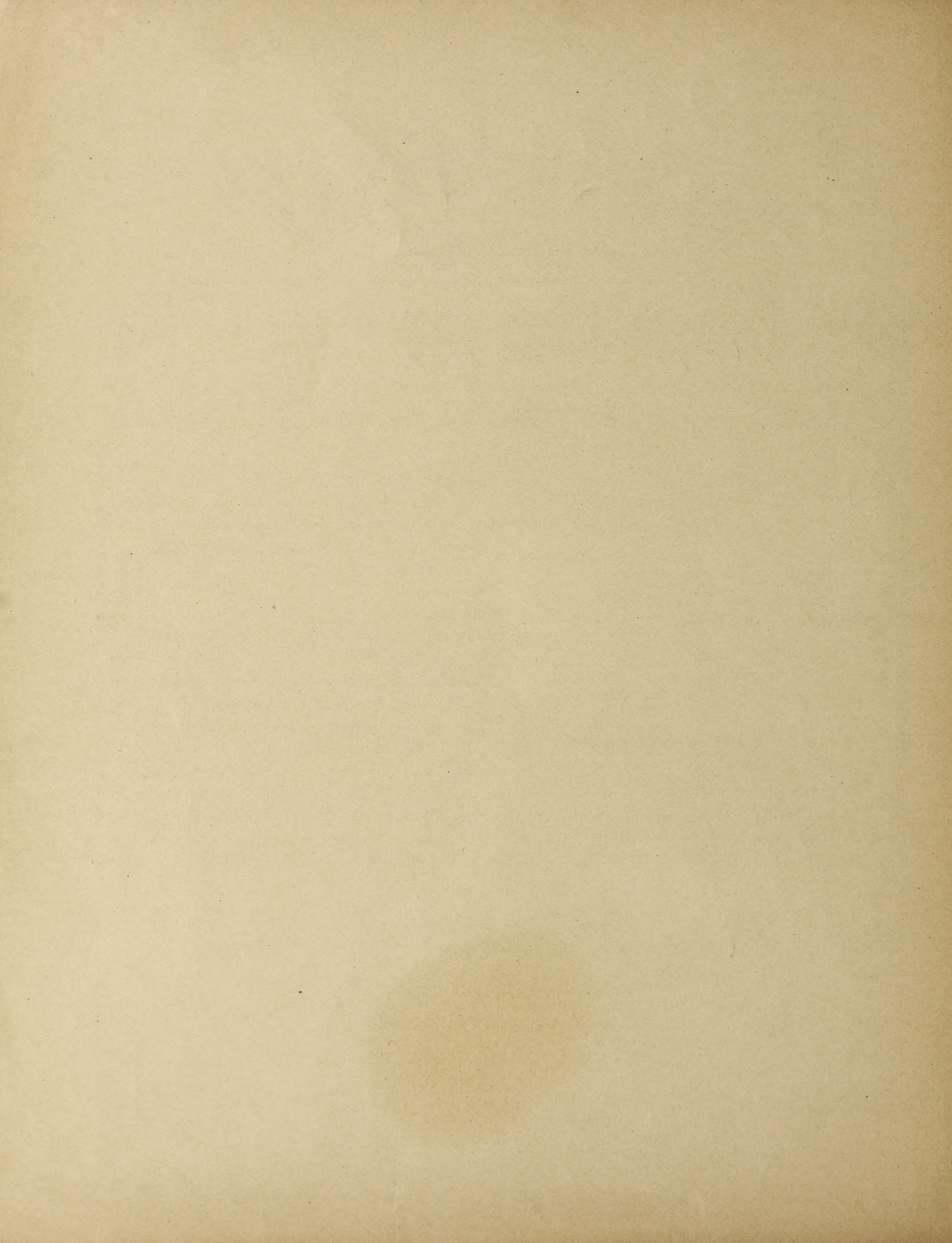

cresc.
f
dim.
p
f
dim.
espress.
dolce.
cresc.


p dolce.
cresc.
p cresc.
p cresc.
f
dolce.


cresc.
p dolce.
cresc.
molto cresc.
f
8
dim.
8



FINE.





	M.	Pf.
Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
No. 2. Bulgarian Gipsy Dance	1	—
No. 5. The Sultan's Parade March	1	25
No. 6. Chanson Grecque	1	—
„ 67. Grande Marche	2	—
„ 71. Traum am Bache	1	25
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples	1	50
Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
Barcarola	1	75
Hungarian March	1	25
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1	50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

	M.	Pf.
Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ 98. „ „ „ „ de Piano	8	50

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany



MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . M. 12 50
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque „ 2 —
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.		M.	₰.
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
122.	3 Mélodies	1	75
123.	La Grâce, Impromptu	1	50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2	—
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2	—
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2	—
182.	A fairy Legend	2	—
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
185.	Miranda. Scena senza parole	2	75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1	75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1	75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50
298.	Adieu, Impromptu	1	50
304.	Graziella, Caprice	1	75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
308.	Alpen-Lieder, arr.	1	50
311.	Sylvana, Air de Ballet	1	50
312.	Solitude, Impromptu	1	50
327.	Un Songe, Poésie musicale	1	25
328.	Olympia, Caprice	1	25

	M.	₰.
Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:		
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance	1	50
„ 2. Nocturne, Op. 11	1	50
„ 3. La Naïade, Mélodie	1	50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8	1	50
„ 5. Elégie, Marche funèbre	1	50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu	1	25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8	1	25
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur	1	50
Sérénade de *Gounod*	1	25
Méditation de *Gounod*	1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.*	2	—
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz"	1	25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner*	1	25
Walther's Preislied. von *R. Wagner*	1	50
Hymnes sacrés	1	50
Etude de Concert de *Goria*	1	50
A Dream of by-gone days, Melody	1	50
Philomèle. Paraphrase	1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux	1	50
La Serenata de *G. Braga*	1	50
The Nun's Prayér Op. 54	1	
3 Musical Sketches:		
No. 1. The Gipsy Girl	1	50
„ 2. The Gondolier	1	25
„ 3. The blind Girl	1	25

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . M. 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		M.	₰.
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) chaque	—	—
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) chaque	—	—
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	2	—

	M.	₰.
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano	2	25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) chaque	1	75
Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano	1	50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano	2	75
La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano	4	—
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)		
Nr. 1. *Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26	2	—
„ 2. *Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2	—
„ 3. *Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie	2	—
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n	10	—

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.